

AUX

ACTES

CIToyYENS!

IMAGES MOUVEMENTÉES 10 ANS
LE FESTIVAL DE CINÉMA D'ATTAC

9-18 NOV. 2012
AU CINÉMA LA CLEF

éditorial

Allons, camarades et amis,
Le temps d'agir est arrivé !
Échappons à la tyrannie
De la finance, l'austérité. (x 2)
Entendez-vous dans nos campagnes
Chanter ces bio rutabagas ?
Le beau printemps guide nos pas,
Suivons les indignés d'Espagne !

Aux actes, citoyens !
Du concret nous voulons.
Œuvrons, œuvrons,
Ce monde dur,
Nous le transformerons.

Nous ne resterons pas esclaves
Des politiques et des banquiers.
La démocratie sans entraves,
C'est ce qu'il faut réinventer. (x 2)
Ensemble, nos luttes font rage.
Vive la solidarité !
Créons les voies pour résister
À cette crise et ses ravages.

Aux actes, citoyens !
Du concret nous voulons.
Œuvrons, œuvrons,
Face à des murs,
Nous escaladerons.

(...) Amour sans peur de l'utopie,
Conduis-nous vers des temps meilleurs !
Renouveau, renouveau chéri !
Tu incarneras nos valeurs. (x 2)
Dans nos actes, vibre l'espoir
D'une politique autrement,
Tous les dominés s'unissant
Pour mieux reprendre le pouvoir.

Aux actes, citoyens !
Du concret nous voulons.
Œuvrons, œuvrons,
Nous sommes mûrs
Pour des révolutions...

Le festival de cinéma d'Attac « Images mouvementées » fête sa 10^e édition et vous invite à passer à l'action ! Agir, oui, mais comment ? De quelles initiatives peut-on s'inspirer ? Comment mettre en place la société à laquelle nous aspirons, une société conforme à nos convictions ? 10 jours de cinéma, de débats et de rencontres pour élaborer ensemble des réponses à ces questions.

L'équipe du festival

Vendredi 9 novembre

Ouverture du festival

20:00 La Plaza : gestation du mouvement des indignés

d'Adriano Morán – Documentaire, Espagne, 2011, 84 mn, vostfr

► Le mouvement 15-M est une série de manifestations pacifiques spontanées, rassemblant jusqu'à plusieurs dizaines de milliers de personnes, apparues en Espagne à partir du 15 mai 2011. Les Indignés refusent d'être asservis à la finance et de subir l'austérité, ils aspirent à une démocratie réelle, en dehors des circuits politiques.

débat d'ouverture:

Aux actes, citoyens !

Avec **Albert Ogien** sociologue, directeur de recherches au CNRS et enseignant à l'EHESS, directeur du Centre d'Études des Mouvements Sociaux à l'EHESS, **Nicolas Haeringer**, membre d'Attac ainsi que du comité de rédaction de la Revue Mouvement, et **Cécile Stratonovitch** de **Démocratie réelle maintenant**

Né à Madrid en mai 2011, le mouvement des Indignés a essaimé rapidement et largement, à une échelle mondiale. Il témoigne d'une volonté profonde de changement de plus en plus partagée. Ce type d'action est-il en mesure de faire émerger un modèle de société différent ? Dans un contexte de mondialisation, à quelle échelle insuffle-t-on le changement : est-ce par des actions d'ampleur ou par des initiatives locales ? Et quand la démocratie représentative semble en crise, quelles nouvelles formes d'organisation collective peut-on imaginer ?

Samedi 10 novembre

Transformer les conditions de travail

13:45 Les Conti

de Jérôme Palteau – Documentaire, France, 2012, 52 mn
► À l'annonce de la fermeture de l'usine Continental de Clairoux (Oise), les 1120 employés, les « Conti », entament un combat long et exemplaire pour faire valoir leurs droits.

En présence du réalisateur et des principaux protagonistes qui s'exprimeront également au cours du débat de la séance suivante

Liquidation totale

d'Hélène Desplanques – Documentaire, France, 2009, 52 mn
► Les salariés de l'usine Samsonite d'Hénin-Beaumont

(Pas-de-Calais) se retrouvent licenciés sans indemnités suite à une machination juridico-financière. Une longue bataille judiciaire commence.

16:00 Discriminations

d'Hubert Budor - Documentaire, France, 2012, 52 mn
► Depuis plus de 15 ans, une avocate en droit social et un syndicaliste tentent de faire reculer les discriminations dans le monde du travail.

débat: Salariés en colère font trembler l'actionnaire

Avec des représentants des *Conti* (cf. séance précédente), **Claude Didry**, sociologue, directeur de recherche au CNRS et directeur de l'IDHE, et **Jean-Pierre Mercier** de la CGT PSA Aulnay, en présence du réalisateur du film **Hubert Budor** et de l'avocate présentée dans le film, **Emmanuelle Bousard-Verrechia** (sous réserve)

PSA, Alcatel-Lucent, Air France, et tant d'autres. En cette rentrée, la liste des plans sociaux n'en finit pas de s'allonger et de faire l'actualité, bouleversant des milliers d'emplois, des régions et des secteurs industriels. Face à cette hémorragie, les salariés ripostent. À l'image de ceux de Fralib, de Doux ou d'Arcelor Mittal, ils sont nombreux à se regrouper pour défendre leurs droits et leur travail. En effet, comment les salariés pourraient-ils avoir le poids nécessaire pour inverser le rapport de force, si ce n'est collectivement ?

18:15 Notre pain quotidien

de King Vidor - Fiction, États-Unis, 1934, 80 mn, NB, vostfr
► La crise de 1929, aux États-Unis. Un chômeur et sa femme quittent New York pour aller s'installer dans une ferme. Accompagnés par les habitants de la région, ils décident de fonder un phalanstère agricole où chacun apporte son travail et ses connaissances spécifiques.

20:00 Nadie se fue

Collectif - Documentaire, Argentine, 2004, 95 mn, vostfr
► En Argentine, suite à l'insurrection de 2001, ont émergé des luttes sociales innovantes, des réalisations alternatives, notamment des expériences d'auto-gestion et d'organisations horizontales. Beaucoup de travailleurs ont récupéré les entreprises qui les avaient précédemment licenciés, pour en reprendre la production, sous contrôle ouvrier ou sous forme de coopératives améliorées.

débat: Tous patrons, vive l'autogestion!

Avec **Jean-Marc de Boni**, Président du Directoire de la Nef, **François Longérin**, dirigeant d'une coopérative (SCOP), co-animateur du Front de Gauche de l'économie sociale et solidaire, auteur de « *Prenons*

le pouvoir, coopératives, autogestion et initiatives citoyennes » et **Benoît Borrits**, membre de l'Association pour l'Autogestion

« Une coopérative est une association autonome de personnes volontairement réunies pour satisfaire leurs aspirations et besoins économiques, sociaux et culturels communs au moyen d'une entreprise dont la propriété est collective et où le pouvoir est exercé démocratiquement. » (Alliance coopérative internationale). Quand la compétition à tout crin et la loi implacable de la rentabilité et du profit broient les travailleurs, n'est-il pas salutaire de préférer la coopération à la compétition, de faire passer l'être humain avant la finance et transformer l'entreprise en un lieu démocratique ?

Dimanche 11 novembre

Lutter, se révolter

14:00 On est là !

de Luc Decaster - Documentaire, France, 2011, 110 mn
► Le quotidien d'une longue grève de travailleurs sans-papiers, rejoints dans leur combat par des salariées françaises.

En présence du réalisateur

16:15 Tous au Larzac

de Christian Rouaud - Documentaire, France, 2011, 118 mn
► En 1971, le gouvernement déclare que le camp militaire du Larzac doit s'étendre. Les paysans refusent de céder leurs terres. Dix ans de résistance, d'intelligence collective et de solidarité les porteront vers la victoire. *En présence du réalisateur*

18:30 Tahrir, place de la libération

de Stefano Savona - Documentaire, France, Italie, 2012, 91 mn
► Le Caire, février 2011. Des milliers d'Égyptiens occupent la place Tahrir, ils parlent, crient, chantent tout ce qu'ils n'ont pu dire à haute voix jusque-là. Face aux répressions sanguinaires du régime, la révolte s'attise, la résistance s'organise.

20:15 Le réveil des places - Un an de 15M

de Lluç Güell Fleck and Jordi Oriola i Folch Documentaire, Espagne, 2012, 45 mn, vostfr
► Le mouvement 15M (des indignés), un an après son éclosion, à travers le regard de six personnes ayant participé à l'occupation de la place de Catalogne à Barcelone.



débat: La lutte des places

Avec **Héloïse Nez**, maîtresse de conférence en sociologie (université de Tours), chercheuse associée au Centre d'étude des mouvements sociaux (CEMS-EHESS), un étudiant québécois ayant participé au mouvement étudiant "Le printemps érable" et un autre intervenant (contacts en cours), en présence du réalisateur **Jordi Oriola i Folch**

Les révoltés du printemps arabe, les indignés de la place Puerta del Sol, les activistes d'Occupy Wall Street : nombreux sont les exemples de mobilisation citoyenne pour refuser les décisions venues des pouvoirs politiques et économiques. Des initiatives locales aux mouvements internationaux, les actions de résistance se développent sous des formes variées et inventives. « Prendre la Place », « prendre sa place » : les luttes ont le signe et le ferment de la réappropriation du débat sociétal par les citoyens pour construire une démocratie plus juste. Ces luttes vont-elles essaimer ? Vont-elles faire émerger une nouvelle société ?

Lundi 12 novembre

Dépasser les frontières et les conflits identitaires

18:00 Les citronniers

d'Eran Riklis - Drame, France, Israël, Allemagne, 2008, 106 mn, vostfr

► La plantation de citronniers de Salma est considérée comme une menace pour la sécurité de son nouveau voisin, le ministre israélien de la Défense, et doit être rasée. Salma est bien décidée à sauver coûte que coûte ses magnifiques citronniers.

20:00 Et maintenant on va où ?

de Nadine Labaki - Comédie dramatique, France, 2011, 110mn

► Au Liban, dans un village isolé, cerné par des mines, les femmes chrétiennes et musulmanes, unies par une amitié indéfectible, complotent pour empêcher les hommes de se battre. Elles rivalisent d'inventions pour les distraire et leur faire oublier leur colère et leur différence.

Mardi 13 novembre

Oser l'utopie

18:00 Marinaleda, un village en utopie

de Sophie Bolze - Documentaire, France, 2009, 82 mn

► À Marinaleda, village d'Andalousie, la démocratie directe, la lutte collective, la participation bénévole ont

transformé la vie des habitants, des paysans sans terre. Ils ont obtenu par des actions incessantes 1200 hectares qu'ils exploitent aujourd'hui en coopérative.

20:00 Avant-première :

Ecuador

de Jacques Sarasin - Documentaire, France, Suisse, 2011, 72 mn

► Rafael Correa est devenu le Président de l'Équateur en 2006. Il a transformé un pays aux structures archaïques en une démocratie participative, sociale, indépendante et écologique. Ce film montre que d'autres projets politiques, écologiques et économiques sont possibles.

Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur, Jacques Sarasin, et l'ambassadeur de l'Équateur en France, Carlos A. Jativa

Mercredi 14 novembre

Refuser l'exclusion

14:00 Couleur de peau : miel

de Jung et Laurent Boileau - Film d'animation, France, Belgique, 75 mn - à partir de 10 ans

► Abandon, errance dans la rue, orphelinat, c'est le destin de Jung comme de milliers d'enfants, à la fin de la guerre de Corée. Adopté par une famille belge de trois enfants, il découvre à l'école le racisme. Il se réfugie dans le dessin.

18:00 Enfants de Don Quichotte (Acte I)

d'Augustin Legrand - Documentaire, France, 2006, 74 mn

► Fin 2006, de simples citoyens décident de vivre dans la rue, au plus proche des sans-abri afin de les fédérer et de les amener à exiger le respect de leurs droits fondamentaux.

20:00 Roms en résistance à Choisy-le-Roi

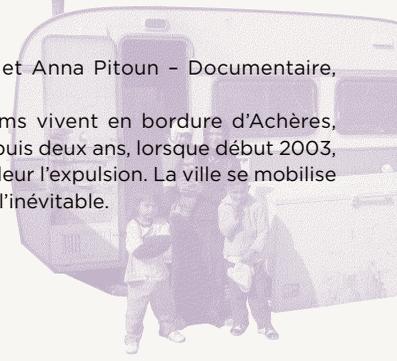
de Sylvia Aubertin - Documentaire, France, 2010, 9mn20

► Une vingtaine de familles roms qui occupaient un terrain sous une autoroute à Choisy-le-Roi sont expulsées. Devant l'urgence, un comité de soutien se met en place.

Caravane 55

de Valérie Mitteaux et Anna Pitoun - Documentaire, France, 2003, 52 mn

► Trente familles roms vivent en bordure d'Achères, dans les Yvelines, depuis deux ans, lorsque début 2003, la préfecture prévoit leur expulsion. La ville se mobilise et tente d'empêcher l'inévitable.



débat: Réinventer la solidarité

Avec **Martin Oliveira**, ethnologue spécialiste de la communauté tsigane (université Paris X Nanterre) **Augustin Legrand**, co-fondateur de l'association Les Enfants de Don Quichotte (cf. séance précédente), militant pour le droit au logement et **Alexandre Hocquet**, membre de RESF Paris 10, en présence des réalisatrices **Anna Pitoun** et **Sylvia Aubertin**

L'individualisme gangrène nos sociétés. Face aux problèmes de la pauvreté, de la mondialisation, du pouvoir des multinationales, des États, les individus sont souvent démunis devant l'inégalité du rapport de force. La solidarité n'a pas forcément disparu, mais elle est entravée. Les politiques qui divisent la population et brisent les collectifs doivent ainsi être combattues. Réinventer la solidarité, c'est avant tout se réapproprier l'essence de ce qui fait la société. Lutter ensemble, s'entraider, bénéficier de l'assurance du collectif permet les plus grandes avancées.

Jeudi 15 novembre

Désobéir

18:00 Squat, la ville est à nous

de Christophe Coello - Documentaire, France, 2011, 94 mn
▶ « Miles de viviendas » (« des milliers de logements »), un groupe de flibustiers barcelonais qui ne se contentent pas d'investir des habitations promises à la culbute financière, mais impulsent la résistance à l'échelle du quartier.

20:00 Désobéir

de Patricio Henriquez - Documentaire, Canada, 2005, 80 mn
▶ Le film présente le cas de trois soldats, un américain d'origine nicaraguayenne, un israélien, et un ancien colonel chilien qui ont osé remettre en question la prise de décision de leur système militaire respectif en refusant consciemment d'exécuter des ordres qu'ils jugeaient immoraux.

débat: Soyez sages, désobéissez!

Avec **Xavier Renou** du collectif Les Désobéissants, **Alberto** du collectif Anti-hiérarchie, **Jacques Dandelot**, faucheur volontaire, et **Cécile Péchu**, politiste à l'Université de Lausanne

Face à un ordre social injuste, des lois iniques, des situations intolérables, quand les moyens légaux ne suffisent plus, la désobéissance civile (ou civique) s'impose. Désobéir, dans ce cas, c'est refuser de se soumettre à une loi ou une autorité qu'on estime injuste,

lutter, protester par des actions directes non-violentes, assumées publiquement et effectuées dans l'intérêt collectif. La désobéissance est un acte citoyen, mais elle se pose aussi pour les institutions telles que les municipalités et pour les agents de l'État comme les policiers, les soldats, les professeurs face à des ordres de leur hiérarchie qu'ils jugent inhumains.

Vendredi 16 novembre

Créer un revenu universel

09:45 Discriminations

Séance scolaire

détails à la rubrique « Séances scolaires »

14:00 Notre pain quotidien

Séance scolaire

détails à la rubrique « Séances scolaires »

18:00 L'emploi du temps

de Carole Poliquin - Documentaire, Canada, 2000, 57 mn
▶ Ce film illustre la nécessité de repenser le travail en tenant compte de la diversité des aspirations humaines. Il questionne au passage la société de consommation, le rôle des nouvelles technologies, la loi du profit et révèle des alternatives possibles.

Inventaire avant liquidation

de Rémi Ricordeau - Documentaire, France, 2012, 52 mn
▶ À travers l'évocation de leurs expériences, des jeunes travailleurs et chômeurs témoignent des méfaits d'une société qui formate les hommes et leur mode de vie. Ils engagent une réflexion sur la nécessité d'initier d'autres pratiques politiques et d'autres rapports sociaux que ceux induits par le salariat et le consumérisme.

En présence du réalisateur

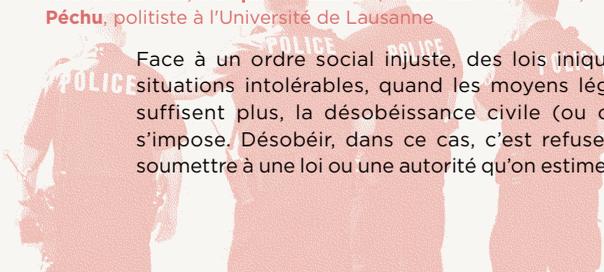
20:15 Le revenu de base

de Daniel Haïni et Enno Schmidt - Documentaire, Allemagne, 2010, 45 mn

▶ Si un revenu inconditionnel était versé à chaque citoyen afin de lui permettre d'assurer sa subsistance, le monde serait différent.

débat: Un revenu pour tous sans condition

Avec **Baptiste Mylondo**, essayiste, enseignant en économie et philosophie politique, membre du collectif PouRS, **Samuel Zarka**, chercheur en philosophie (Académie Royale des Beaux-Arts de Liège), membre du CA du Réseau Saliariat et **Frédéric Bosqué**, initiateur des groupes toulousain et montalbanais



de l'Association pour l'instauration d'un Revenu d'Existence (A.I.R.E.), vice-président du mouvement Sol, co-fondateur du réseau www.katao.fr

Un peu partout dans le monde, se forment des initiatives revendiquant l'instauration d'un revenu garanti pour tous (appelé selon les cas : revenu inconditionnel d'existence, allocation citoyenne, salaire à vie universel...), c'est-à-dire une somme d'argent forfaitaire, mensuelle, versée à chaque citoyen, sans condition ni contrepartie, censée affranchir du caractère obligatoire du (seul) travail salarié pour pouvoir vivre et exister individuellement et socialement, voire induisant une transformation complète de la notion même de « travail ». Comment mettre ce projet au coeur du débat public ? Quels sont les obstacles à abattre pour sa mise en oeuvre ?

Samedi 17 novembre

Renouer avec une agriculture respectueuse

14:00 Ferme modèle au Bénin

de Philippe Brachet et Alexandre Rossignol - Documentaire, France, 2008, 15 mn

► « L'Afrique est riche, mais elle l'ignore ». Godfrey Nzamujo résume ainsi l'essentiel du principe fondateur de sa ferme bio. Un concept né au milieu des années 80 quand ce prêtre dominicain, ingénieur en électronique, abandonne son laboratoire californien pour partir au chevet de son continent d'origine.

Se nourrir au Laos

de Jean-Hugues Berrou - Documentaire, France, 2010, 50 mn

► Le film expose les actions de développement menées par le CCL (Comité de Coopération avec le Laos) à Nhot Ou, dans la province de Phongsaly, au Nord du pays.

En présence du réalisateur

16:00 Séance proposée en partenariat avec le festival AlimenTERRE:

Mali, les paysans veillent au grain

de Jean-Louis Saporito et Agnès Faivre - Documentaire, France, 2010, 52 mn

► Au Mali, le monde paysan se syndique et s'organise pour participer aux politiques publiques. Tantôt partenaires de l'État, tantôt contestataires, les paysans et leurs leaders défendent une agriculture durable, familiale, moderne, bien loin de la Révolution verte.

débat: Agriculture vivrière, indépendance alimentaire

Avec **Clara Jamart**, responsable de plaidoyer sur les questions de sécurité alimentaire pour Oxfam. En présence des réalisateurs du film, **Jean-Louis Saporito** et **Agnès Faivre**

Dans les pays du sud, pour garantir l'autosuffisance alimentaire des populations, il semble nécessaire que se maintienne ou se réimplante une agriculture vivrière face aux cultures d'exportation. Encore faut-il que les paysans aient accès aux terres, aux semences et aux techniques modernes. Dans les trois films précédemment projetés, des exemples au Laos, au Bénin et au Mali démontrent qu'une agriculture familiale, durable et moderne peut se développer localement. À quelles conditions ces initiatives sont-elles généralisables ?

18:30 Mouton 2.0

d'Antoine Costa et Florian Pourchi - Documentaire, France, 2012, 77 mn

► Les éleveurs ovins doivent désormais placer des puces électroniques sur leurs bêtes. L'animal n'est plus qu'une usine à viande et l'éleveur un simple exécutant au service de l'industrie. Pourtant certains d'entre eux s'opposent à tout cela...

En présence de Florian Pourchi, l'un des réalisateurs

20:00 Incredible Edible Todmorden

de Steve Hay - Documentaire, UK, 11mn40

► Les « Incroyables Comestibles de Todmorden », c'est un moyen novateur de parvenir à une autosuffisance alimentaire : les habitants eux-mêmes cultivent fruits et légumes partout où c'est possible, y compris dans les lieux publics des villes et des villages, et partout, il est inscrit « nourriture à partager, servez-vous, c'est gratuit ».

Terre promise

de David Foucher - Documentaire, France, 2012, 50 mn

► Un groupe de citoyens achète un terrain agricole pour permettre l'installation de Julien Bonnet, jeune maraîcher en agriculture biologique, puis la création d'une AMAP.

débat: De l'agriculteur au consom'acteur

Avec **François Rouillay** des Incroyables comestibles, **Stéphanie Cabantous**, administratrice et consom'actrice AMAP de Haute-Normandie et du Mouvement Interrégional des AMAP (MIRAMAP) et **Yann Fiévet**, professeur de sciences économiques et sociales, président de Toulemondilaibo. En présence du réalisateur du film *Terre promise*, **David Foucher**

Face aux méfaits d'une agriculture productiviste et d'une recherche de rentabilité à outrance, il est souhaitable de revenir à une agriculture durable,

respectueuse à la fois des agriculteurs, des consommateurs, de l'environnement. Cela passe aussi par la distribution. Les incroyables comestibles, les AMAP (Association pour le Maintien d'une Agriculture Paysanne), Terres de lien sont autant d'initiatives qui se développent pour une relocalisation des cultures, l'installation d'agriculteurs « bio », la mise en place de circuits courts de distribution, l'information et l'implication des consommateurs, une reconquête de l'autonomie alimentaire des territoires... Ces initiatives peuvent-elles concurrencer durablement des systèmes sérieusement controversés ?

Dimanche 18 novembre

Filmer, c'est agir

14:00 Même la pluie

d'Iciar Bollaín - Drame, Espagne, Mexique, France, 104 mn, vostfr

► En Bolivie, le tournage d'un film est interrompu par la révolte menée par l'un des principaux figurants contre le pouvoir en place qui souhaite privatiser l'accès à l'eau courante. Le réalisateur et le producteur devront choisir entre soutenir la cause de la population et poursuivre leur propre entreprise.

16:00 Ceci n'est pas un film

de Mojtaba Mirtahmasb et Jafar Panahi
Documentaire, Iran, 2011, 75 mn, vostfr

► Depuis des mois, Jafar Panahi attend le verdict de la cour d'appel. À travers la représentation d'une journée dans la vie de Jafar Panahi, Jafar et un autre cinéaste iranien, Mojtaba Mirtahmasb, nous proposent un aperçu de la situation actuelle du cinéma iranien.

18:00 Fragments d'une révolution

Anonyme - Documentaire, 2011, 55 mn

► Iran, 12 juin 2009. Dénonçant une « fraude massive » aux élections présidentielles, des centaines de milliers d'Iraniens descendent dans la rue pour exprimer leur mécontentement. Alors que les journalistes locaux ont été muselés et les journalistes étrangers expulsés du pays, ces affrontements violents ont été visibles dans le monde entier grâce aux images amateurs filmées par des manifestants anonymes.

débat: Pouvoir du cinéma, pouvoir d'internet

Avec **Vincent Lowy**, professeur à l'Institut Européen de cinéma et d'audiovisuel (Université de Lorraine), réalisateur de nombreux films

documentaires, auteur de « *Cinéma et mondialisation, une esthétique des inégalités* » **Serge Tisseron**, psychiatre, psychanalyste, spécialiste de l'image et **Sylvie Agard**, animatrice du réseau Voir et agir, membre du conseil scientifique d'Attac

Documentaires, fictions ou vidéos, l'image est devenue aujourd'hui un outil de communication mais aussi d'action. Grâce à Internet, des mouvements comme le Printemps arabe ou les Indignés ont pu faire circuler à une échelle planétaire, des idées, des captures de tranches de vie, des films, jusqu'à provoquer des soulèvements sociaux. La démocratisation de la vidéo et des moyens de diffusion en a fait un outil puissant de témoignage et de dénonciation à la portée de chacun. S'improvise-t-on pour autant réalisateur ? En face de ce flot d'images brutes, la mise en forme et le point de vue d'un réalisateur avec ses questionnements et ses certitudes ne sont-ils pas indispensables ?

20:30 Sderot, last exit

d'Oswalde Lewat - Documentaire, France, 2011, 80 mn

► L'école de cinéma de Sderot se situe dans le sud d'Israël, à 2 km de la frontière avec Gaza. S'y cotoient juifs, musulmans, chrétiens, Palestiniens, Israéliens, radicaux de gauche, ultranationalistes. Dans cette école de cinéma, l'enjeu de formation n'est pas seulement artistique, mais clairement politique, idéologique...

SÉANCES SCOLAIRES

Vendredi 16 novembre

09:45 Discriminations

d'Hubert Budor - Documentaire, France, 2012, 52 mn

► Depuis plus de 15 ans, une avocate en droit social et un syndicaliste tentent de faire reculer les discriminations dans le monde du travail.

Projection suivie d'un débat avec le réalisateur du film, Hubert Budor et l'avocate présentée dans le film, Emmanuelle Bousard-Verrecchia (sous réserve)

14:00 Notre pain quotidien

de King Vidor - Fiction, Etats-Unis, 1934, 80 mn, NB, vostfr

► La crise de 1929, aux États-Unis. Un chômeur et sa femme quittent New York pour aller s'installer dans une ferme. Accompagnés par les habitants de la région, ils décident de fonder un phalanstère agricole où chacun apporte son travail et ses connaissances spécifiques.

Projection suivie d'une intervention de Jean-François Buiré, enseignant et critique de cinéma (revues Trafic et Cinéma, Université Lyon 2), intervenant et rédacteur pour l'opération « Lycéens au cinéma »

Programmation sous réserve de modifications

Une exposition de photographies sur les indignés sera affichée dans le hall, elle nous est gracieusement prêtée par l'association Artefice.

La librairie Quilombo proposera une sélection de livres en vente durant le festival, à côté des publications de nos partenaires, sur la table de presse.

D'autres animations sont susceptibles d'être organisées, toutes les informations sur le site et en vous inscrivant sur notre liste de diffusion (lien disponible en page d'accueil du site).

ATTAC

L'association pour la Taxation des Transactions financières pour l'Aide aux Citoyens (Attac) a été créée en 1998, à l'initiative du Monde Diplomatique. Dans une tribune de ce journal, Ignacio Ramonet lançait un appel à la mobilisation contre les menaces que la financiarisation croissante de l'économie faisait peser sur le monde et amorçait une réflexion sur les remèdes possibles, parmi lesquels la « Taxe Tobin », laquelle allait rapidement devenir une revendication emblématique du mouvement alter-mondialiste.

Le double objectif affirmé par Attac - reconquérir les espaces perdus par la démocratie au profit de la sphère financière et renouveler l'éducation populaire en fournissant à chacun des instruments d'analyse de la réalité économique - lui a rapidement assuré l'adhésion d'un large public.

Attac compte actuellement près de 10 000 adhérents en France et a essaimé dans une cinquantaine de pays.

Au travers de nombreux groupes de recherche et de réflexion, tant en France qu'à l'étranger et en lien avec l'ensemble de la société civile, Attac s'efforce de mettre au service du public une information pointue et adaptée sur les thèmes économiques et sociaux afin de comprendre pour agir. Attac réalise ainsi un important travail éditorial.

Présente dans toute la France à travers ses 150 comités locaux, Attac participe chaque jour, en lien avec le tissu local, à l'information du public (débats, formations à l'économie...) et à l'organisation d'actions dans toute la France, voire au niveau européen et mondial.

Attac inscrit ses réflexions et actions en concordance avec le réseau altermondialiste et co-organise le Forum Social Mondial et le Forum Social Européen.



Le cinéma La Clef

Le cinéma **La Clef** programme du cinéma Art et Essai, principalement des films du monde, des films de fiction et des documentaires engagés sur des thématiques écologiques, sociales ou politiques, des films jeunesse et scolaires, et accueille de nombreux festivals et projections-débats...

Avec ses deux salles de 120 et 65 places rénovées, un équipement en 35mm DolbyDigital, 2K et vidéo, sa façade et son hall d'accueil rafraîchis, sa salle polyvalente équipée pour accueillir des expositions et des débats, le cinéma **La Clef** a fait peau neuve.

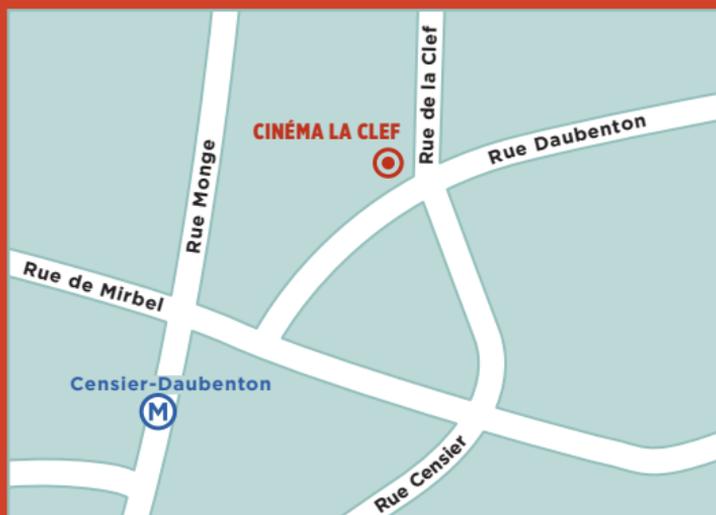
Informations pratiques

Les informations complètes sur le festival (résumé des films, débats, intervenants, scolaires, partenaires, animations,...) sont disponibles à l'adresse suivante :

<http://imagesmouvementees.org>

Accès

Cinéma La Clef
34, rue Daubenton, Paris 5^e
Métro : Censier-Daubenton



Tarifs

Tarif unique : 6 €
Tarif groupes (à partir de 20 personnes) et scolaires : 4 €
Carte 5 séances : 22,50 €

Contacts

attac-festimages@attac.org

Coordinatrice du festival :
Eve-Marie Bouché : 06 82 21 04 81

Festival organisé par le Comité Attac Paris Nord Ouest en co-organisation avec le Cinéma La Clef

Cette 10^e édition du festival Images mouvementées s'inscrit

